

# Une demi-journée à Pompéi

*Après être partis de l'hôtel à 8 heures du matin, et avoir gravi le Vésuve, à bout de forces, nous avons repris le car et fait encore un peu de route pour arriver à Pompéi. Arrivés à cet endroit nous avons tellement faim que nous nous sommes tous jetés sur les paniers-repas que l'hôtel nous avait préparés. Nous avons eu peu de temps pour manger, mais dès que nous avons repris nos forces, nous sommes entrés dans le site avec déjà une heure de retard. La visite du site archéologique de Pompéi a commencé.*

## *Plan de la ville de Pompéi :*



*Trajet effectué durant la visite*



*Départ*



*Arrivée*

*Le guide s'est arrêté quelques mètres plus loin pour nous parler de l'histoire de Pompéi.*

*Il nous a expliqué que la ville était probablement née au VI<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. d'un*

*regroupement de cinq villages Osques (les Osques formaient un peuple occupant la partie Sud de*

*l'Italie). Pompéi demeura sous l'influence grecque et étrusque avant de passer sous la*

*domination des Romains à partir de l'an 80*

*.Sylla fit alors de Pompéi une colonie romaine à laquelle il donna le nom de « Colonia Cornelia Veneria Pompeianorum », ce qui signifie : colonie Cornelia Vénus Pompée. Le mot 'Pompéi' vient à l'origine du nom de la déesse Vénus Pompeia (ci-contre), divinité romaine de l'amour. Pompéi ne cessa de s'agrandir et de devenir importante sous l'influence romaine jusqu'à cette fameuse année 79.*



*Le guide Le guide nous a ensuite rappelé la ruine de la ville de Pompéi et de ses alentours ainsi que la mort de Pline l'ancien. Il nous a expliqué que le 24 août 79, le Vésuve entra en éruption et*

*de  
de*



*qu'en moins de deux jours les villes de Pompéi, d'Herculaneum et Stabies étaient ensevelies sous les cendres, les coulées de lave et boue. Les populations d'Herculaneum et de Stabies réussirent pour la plupart à quitter leurs villes mais à Pompéi près de deux mille personnes moururent asphyxiées à cause de l'air devenu irrespirable. Les trois villes devinrent dès lors des cités sans vie.*

*Plines l'Ancien, grand savant de cette époque, voyant de sa villa de Misène les étranges fumées noires s'élevant au-dessus du Vésuve, décida d'aller voir de plus près ce phénomène et d'aller secourir une amie sur la plage de Stabies. Mais arrivé sur cette plage, Pline l'Ancien mourut asphyxié et tomba à terre ainsi que toutes les personnes qui l'accompagnaient. On y retrouva le corps de Pline quelques jours plus tard.*

*Ensuite c'est à l'amphithéâtre que le guide s'est arrêté. L'amphithéâtre de Pompéi est peut-être le plus grand bâtiment de la ville : à l'époque il pouvait contenir près de vingt mille*



*spectateurs. Sur notre gauche se trouvait « la grande Palestre ». La Palestre était un gymnase entouré d'un portique sur trois côtés et sur le quatrième côté, de trois*

*grandes portes. La Palestre servait aussi de lieu d'enseignement pour les jeunes garçons de Pompéi.*

*Sur la photo ci-dessus, on peut voir à gauche le mur d'enceinte de la « grande palestre », à droite l'Amphithéâtre et en arrière-plan on peut distinguer le Vésuve.*



*Nous avons continué notre visite en nous engageant sur la rue principale de Pompéi : la rue de l'abondance. En longeant cette immense rue, nous nous sommes arrêtés pour regarder des inscriptions de couleur noire ou rouge peintes sur les murs. Le guide nous a expliqué que c'était les « pubs électorales » de l'époque. En continuant sur cette rue, nous avons vu plusieurs maisons en travaux où nous avons pu reconnaître l'atrium avec l'impluvium au milieu, nous avons aussi des boutiques.*



*Ci-dessus la rue de l'abondance et à droite les « pubs électorales » inscrites le long de cette même rue.*



*contemplé des peintures murales.*

*Le guide nous a arrêtés quelque mètres plus loin et nous a montré un mur de pierre couvert de végétation. Il nous a raconté que derrière ce mur se trouve la partie nord-est de Pompéi qui n'a pas encore été découverte.*

*Ci-dessus une photo du mur de pierre*

*Sur les murs de la rue de l'abondance, nous avons aussi*

*Nous sommes passés devant un thermopolium. Les thermopolia étaient des tavernes où les Pompéiens venaient pour se restaurer rapidement ou pour boire différentes boissons. Ils étaient composés d'un comptoir où se trouvaient des trous dans lesquels on mettait des grandes jarres (dolia). Les jarres contenaient de la nourriture.*



*glissées les jarres dans le thermopolium.*

*Ci-dessus l'endroit où étaient*



*Nous avons continué sur la grande rue puis à un moment nous avons tourné à gauche. Nous sommes arrivés devant une grande maison. Le guide nous a expliqué que c'était la maison du Ménandre, acteur, comique, poète, auteur de la célèbre phrase : « Mieux vaut se taire que de parler pour ne rien dire ». Malgré son nom, la maison n'appartenait pas à Ménandre mais à*

*Quintus Poppeus qui était de la famille de Poppée, la deuxième femme de Néron.*

*Ci-dessus la façade de la maison du Ménandre.*

*Nous sommes donc entrés dans la maison par le vestibule, on pouvait apercevoir sur les murs, des oiseaux peints couleur d'or. Ensuite nous avons continué dans l'atrium où nous avons vu les différentes pièces de la maison : le triclinium (salle à manger), le tablinum (salle de travail) etc... Les fresques des murs de cette maison étaient presque toutes encore visibles. Elles étaient toutes*



*peintes dans les tons rouge et jaune qui étaient sans doute les couleurs de la maison. Après avoir traversé le tablinum, nous sommes arrivés dans le jardin à péristyle (de style dorique).*



*Nous avons fait le tour du jardin en passant par la salle à manger d'été, le sanctuaire des dieux Lares. Nous avons aussi vu des caves et les magnifiques fresques murales représentant l'une, le poète grec Ménandre (d'où le nom de la maison) et l'autre, une femme dans un péristyle. Nous sommes ensuite sortis de la*



*maison et avons continué notre visite.*

*À gauche photo du jardin à péristyle et à droite une fresque murale représentant le poète Ménandre.*

*Nous*

*Puis nous Puis nous*

*nous sommes*

*Nous nous arrêtons près d'un « passages pour piétons ». Ces passages étaient formés de dalles un peu surélevées, ce qui permettait aux passants, les*



*jours de pluie, de pouvoir traverser sans se mouiller les pieds. Elles étaient placées de sorte que les roues des chars qui circulaient dans la rue pouvaient passer entre deux dalles.*



*Sur les trottoirs on pouvait aussi voir des trous. Le guide nous a expliqué que ces trous servaient d'attaches pour les chevaux : les marchands attachaient les cordes des chevaux dans ces trous pour qu'ils ne puissent pas s'en aller.*



*Au-dessus les dalles de passages pour piétons et sur la droite les trous*



*Nous sommes ensuite arrivés sur la « Via Stabiana », mot qui signifie 'la de Stabies', puis nous sommes montés tout en haut du grand théâtre de Pompéi où nous avons pu contempler le théâtre*

*entier ainsi que la caserne des gladiateurs (derrière le décor). Le guide nous a expliqué que le théâtre avait été refait il y a peu de temps car des spectacles avaient encore lieu à cet endroit. Nous pouvons ainsi remarquer la différence de couleur entre le bas des gradins (en marbre) encore d'origine et le haut (en pierre) qui a été refait. Le décor du théâtre était un atrium de maison.*



*rue*

*En haut les gradins du théâtre, à droite le décor du théâtre et la caserne des gladiateurs derrière.*

*Nous sommes ensuite repartis en direction du forum et nous sommes passés par une allée longée sur les côtés, de nombreuses petites boutiques alignées.*

*Nous avons ensuite repris la rue de l'abondance et nous nous sommes arrêtés devant le*



*Fontaine de l'Abondance. C'est cette fontaine qui a donné son nom à la rue principale car elle représente une femme tenant dans ces bras la corne d'abondance qui signifie le caractère inépuisable et le bienfait des sources.*

*Sur la photo du haut on peut voir les boutiques le long de la rue et à droite, la fontaine de l'abondance.*

*Nous sommes ensuite arrivés sur le forum où nous avons eu une vue exceptionnelle sur le Vésuve.*

*Après avoir rapidement vu les différents bâtiments qui se trouvaient sur le forum comme les basiliques, la curie, les différents temples (Jupiter, Apollon, Vespasien etc...) ou le comitium, nous sommes allés vers le macellum, qui était le marché de Pompéi.*

*Ici le forum de Pompéi avec le Vésuve derrière.*



*À l'intérieur se trouvaient deux moulages de corps d'hommes de Pompéi. Ces moulages sont l'œuvre de l'historien Giuseppe Fiorelli. Il eut l'idée de faire couler du plâtre dans la partie vide entourant les squelettes : en séchant, le plâtre a pris la forme des squelettes, ce qui a permis aux historiens de savoir de quel type de personne il s'agissait (homme, femme, vieillard, enfant), le niveau social de ces personnes (grâce aux différents accessoires qu'ils portaient) ou même la position dans laquelle elles étaient mortes. Les moulages sont tellement bien faits que l'on peut y voir tous les détails comme les dents, les doigts, les empreintes de sandales etc... Ces moulages nous ont particulièrement impressionnés.*



*En haut le Marché (macellum) et à droite un moulage d'homme*

*Nous sommes ensuite sortis du macellum en direction des thermes du forum. L'entrée était assez petite mais dès que nous sommes arrivés dans l'apodyterium, c'est-à-dire le vestiaire où les Pompéiens se déshabillaient et mettaient leurs vêtements dans des niches faites dans le mur.*



*galerie souterraine.*

*Après les gens allaient dans le bain chaud appelé « caldarium ». Ensuite on passait au bain tiède le « tepidarium » et en dernier lieu, il y avait le bain froid nommé « frigidarium ». On allait donc du bain le plus chaud au plus froid. Les bains étaient chauffés selon un système particulier appelé « hypocauste », qui consistait à faire chauffer le sol avec un feu entretenu par des esclaves dans des*



*Sur la photo du haut on peut voir les niches qui servaient à mettre les vêtements et en bas le frigidarium avec sa fameuse coupole laissant passer la lumière (l'oculus).*



